

Monólogo en Tiempo de Joropo

Joropo Colombiano

Para Saxofón Alto Solista

Duración: 6 minutos aprox.

A: *Adalber Gaviria y Anyer Gutiérrez*

SGAE: 9.449.125

ISWC: T-042.594.255-7

Composición

Carlos Gonzalo Guzmán-Muñoz

19/11/2008

INÉDITA

*Dirigatur, Domine,
oratio mea sicut incensum
in conspectu tuo*

Descripción de la obra:

Monólogo en Tiempo de joropo es una obra que refleja parte de la tradición del canto monódico de los llanos Colombo-Venezolanos, es la lectura y la percepción del hombre de Sabana, monologo es la poética misma del ser llanero.

Se divide en tres momentos; el primero – la Vaquería- hace una remembranza al amanecer de los llanos orientales, al trabajo del campesino y sobretodo a la relación del hombre con la tierra llana. El canto deviene la vida del campesino llanero, así aparecen entonces los “cantos de trabajo”; la Vaquería, es uno de éstos cantos y consiste en cantarle al ganado una serie de tonadas donde se le pide al animal el “favor”, -con mucho cariño- de dejarse ordeñar mientras la cría es separada de su lado. Este canto es monódico con una serie de glissandos y vibratos que asemejan e imitan los sonidos del ganado vacuno.

El segundo momento –Registro- es una parte del golpe de pajarillo; el campesino llanero, músico natural, realiza un “preludio” -por así decirlo- donde coloca los elementos técnicos musicales, ritmos, escalas, arpeggios, cadenzas, etc.... que serán desarrolladas en el joropo; es una pequeña overtura que marca la fuerza, la confianza y el reto de ser llanero dentro de la inmensidad de la tierra llana.

El tercer y último momento se denomina –Pajarillo- (joropo recio¹) es una variante del ciclo armónico² denominado seis; se distingue solamente por girar dentro de una escala menor armónica, talvez por el aire morisco (tradición de las músicas arábigo-andaluzas); su movimiento es cíclico y recurrente en falsetas³, es decir, no se desarrolla como la música occidental –tema y variaciones- un pajarillo internamente esta conformado por otros mas; la sumatoria de estos, la recurrencia en el pedal, el bordoneo y la duplicación de las notas –alza púa- es una tradición mozárabe y mediterránea. Como un elemento compositivo el instrumentista está sujeto al pie, ya que marca la relación del hombre con la tierra llana.

*“Estant assis de nuit secret estude
Seul reposé sur la selle d’aerain;
Flambe exige sortant de sollitude
Fiat prosperer qui n’est à croire vain”.*

*“Estando sentado de noche en secreto estudio,
a solas descansando en el asiento aéreo;
la llama exigua saliendo de la soledad
Hizo prosperar lo que no se debe creer vano”.*

El autor. Bogota, 19 de noviembre de 2008

¹ El joropo no tiene una definición precisa, no es una pieza, ni solamente un baile, ni un ritmo, es, sobre todo, un evento social con música de arpa, canto y danza en parejas. Conviene tener presente siempre que la música de arpa en Colombia y Venezuela es una música empleada con propósitos de solaz, distracción o diversión.

² 3/4 (6/8) ||: V₇-I-IV-V₇ :||

³ Es una variación melódica que debe contener dos aspectos fundamentales: la melodía del cante y el ritmo del baile, conformando así la parte más importante del toque flamenco. YGLESIAS, Manolo. El toque flamenco, Método. Barry, Editorial Comercial Industrial, S. R. L. Talcahuano. Buenos Aires, Argentina.

⁴ (primer cuarteto de la primera centuria V libro del Arquidoxo mágico de Felipe Aureolo Tofastro Bombastro de Hohemhein PARACELSO).

Monólogo en Tiempo de Joropo

Para Saxofón Alto Solista

*Carlos Gonzalo Guzmán-Muñoz
Bogotá nov2008*

NOTE:



Vibrato (*Vibration*)



Baisser d' 1/4 de ton (*Quarter tone 1/4 ♭*)



Glisser le son de la note (*Portamento*)



Attaque très sèche dans la nuance marqué.
(*Cutting Tone -Japanese style-*)



Attaque très sèche battant la clé
(*Attack very dry pounding the key –Slap-*)

CARLOS GONZALO GUZMÁN-MUÑOZ

Compositor y arreglista.

Nacido en Puerto Asís, Putumayo, Colombia en 1972. Realizó estudios musicales en Bogotá con el Maestro Juvenal Atehortúa, guitarrista de la Estudiantina Colombia. Simultáneamente, estudió guitarra clásica con el Maestro Gentil Montaña, en la Academia Luis A. Calvo. Su trabajo como músico e intérprete de instrumentos de cuerda, lo ha llevado a participar en diversos Talleres y Clases magistrales de alto nivel.

En 1998 obtuvo el título de Maestro en Artes Musicales con énfasis en Composición y Arreglo, de la Academia Superior de Artes de Bogotá-ASAB, bajo la tutoría del Maestro Alfonso Dávila Ribeiro. En el 2001, participó en el Taller de Música Contemporánea dirigido por los Maestros David Smeyers, Cornelius Hummel y Sven Thomas Kiebler (Trío Avancé, Alemania). En el 2003, viajó a la Ciudad de Barcelona, España, en donde perfeccionó los estudios de Armonía Moderna en el "Taller de Musics" con los Maestros Carlos Uguet y Vincent Martí; Participó en el Curso de Análisis Global de obras Musicales y Musicología, con el Doctor en música Joan Bonfill i Soliguer. Desde su regreso a Colombia en el 2005, ha participado en varios seminarios internacionales de Bandas a cargo de grandes Compositores y Directores, como: Bert Langelier (Holanda), Teo Aparicio Barberà (España), Sandy Feldstein (USA), Gustavo Fontana (Argentina), John Stanley (USA), y Rosa Briceño (Venezuela), entre otros.

Miembro de la Sociedad General de Autores y Editores de España SGAE y Miembro Adscrito como Compositor y Arreglista a la World Association for Symphonic Bands & Ensembles WASBE.

Su obra "¡Pajarillo... Cuñado!" Realizada para Banda Sinfónica como tesis de grado en la ASAB, fue interpretada en el XXVI concurso Nacional de Bandas Musicales de Paipa, Boyacá, en el año 2000 por la Banda Sinfónica Juvenil de Cundinamarca, en donde recibió la Mención Honorífica como "Obra Revelación", siendo catalogada por el jurado como histórica. Sus obras más recientes han sido interpretadas con gran acogida por Bandas sinfónicas, así como solistas de alto nivel en USA, Argentina y Venezuela.

carlosguzmanm@hotmail.com

www.myspace.com/carlosguzmancomposser

www.portalatino.com/carlosgonzaloguzmanm

<http://saxofonlatino.cl/ficha.php3?Id=1015>

<http://saxofonlatino.cl/ficha.php3?Id=1216>

<http://www.luiscarlosmoreno.com/aulamusical2008/datos/arrycomp/carlosgonzalezguzman.html>